

Diskotheek: Alfred Schnittke: Konzert für Violine und Kammerorchester Nr. 3

Montag, 21. September 2026, 20.00 - 22.00 Uhr, SRF 2 Kultur

Samstag, 26. September 2026, 14.00 - 16.00 Uhr, SRF 2 Kultur

Gäste im Studio: Marco Frei, Yulia Kopylova

Gastgeber: Florian Hauser

Trillerketten, Sprünge, Akkord- und Doppelgriffpassagen – besonders leicht zu spielen ist es nicht, das dramatische 3. Violinkonzert von Alfred Schnittke, eines seiner poetischsten und zugleich persönlichsten Werke. Die Solovioline wird gejagt, bedrängt und zu extremen Klangwirkungen getrieben. Die Musik wirkt zeitweise wie ein Streit zwischen Individuum und Welt, mehr noch: wie ein persönliches Tagebuch. Man hört einen Menschen, der zwischen Vergangenheit und Gegenwart, Glaube und Zweifel, Hoffnung und Verzweiflung zerrissen ist. Ein zutiefst persönlicher Dialog zwischen Erinnerung und Gegenwart, in dem eine einsame Violine durch zerbrochene Klangwelten auf der Suche nach Trost und Sinn wandert.

Die Geigerin Yulia Kopylova und der Musikkritiker Marco Frei diskutieren einige Aufnahmen, die verschiedene Ansätze verfolgen: da gibt es die romantische, weiche Sichtweise, die statische und introvertierte oder die vorwärtsdrängende, die voll auf Risiko setzt.

Die Aufnahmen:



Aufnahme 1:

Oleg Kagan, Violine
Chamber Orchestra of the Conservatory Moscow
Yuri Nikolaevsky, Leitung

Label: Live Classics 2003 (Aufnahme 1979)



Aufnahme 2:

Oleh Krysa, Violine
Malmö Symphony Orchestra
Eri Klas, Leitung

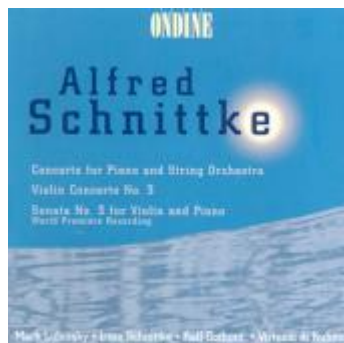
Label: BIS 1991



Aufnahme 3:

Gidon Kremer, Violine
Chamber Orchestra of Europe
Christoph Eschenbach, Leitung

Label: Teldec 1993



Aufnahme 4:

Mark Lubotsky, Violine
Virtuosi di Kuhmo
Ralf Gothóni, Leitung

Label: Ondine 1997



Aufnahme 5:

Vadim Gluzman, Violine
Luzerner Sinfonieorchester
James Gaffigan, Leitung

Label: BIS 2021

Das Resultat:

Zwei gleichberechtigte «Sieger» ergab der Vergleich: Kämpferisch gibt sich Oleg Kagan, der Widmungsträger des Konzerts, bleibt dabei aber ein unsicher Suchender. Gidon Kremer dagegen inszeniert einen gebrochenen Tanz, fahl und gefährdet.

Favorisierte Aufnahmen:



Aufnahme 1:

Oleg Kagan, Violine
Chamber Orchestra of the Conservatory Moscow
Yuri Nikolaevsky, Leitung

Label: Live Classics 2003 (Aufnahme 1979)



Aufnahme 3:

Gidon Kremer, Violine
Chamber Orchestra of Europe
Christoph Eschenbach, Leitung

Label: Teldec 1993