

## Diskotheek: Joseph Haydn: Streichquartett G-Dur op. 33 Nr. 5

Montag, 8. Juni 2026, 20.00 - 22.00 Uhr, SRF 2 Kultur

Samstag, 13. Juni 2026, 14.00 - 16.00 Uhr, SRF 2 Kultur

**Gäste in Ittingen: Daniel Fueter, Agata Lazarczyk**

**Gastgeber: Moritz Weber**

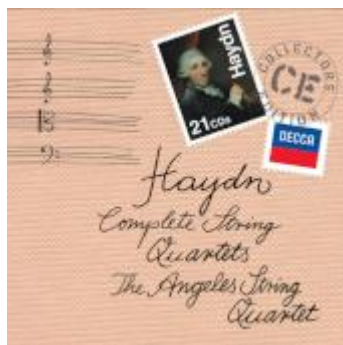
«auf-hören» – so lautete das Motto der diesjährigen, 30. Ittinger Pfingstkonzerte. Die «Diskotheek» war bei dieser Jubiläumsausgabe zu Gast, und beim Blindvergleich verschiedener Aufnahmen vor Publikum konnten auch die Zuhörenden vor Ort ihre Stimme abgeben.

Passend zum Motto hört das besprochene Stück denn auch auf, bevor es überhaupt beginnt, so paradox das klingen mag: Zwei Akkorde, Dominante-Tonika; eine Schlusskadenz setzt Joseph Haydn, der «Vater» der Gattung Streichquartett, an den Anfang seines op. 33 Nr. 5, ein musikalischer Trugschluss quasi als Einstieg, der vom ersten Takt weg Aufmerksamkeit weckt.

Überhaupt ist das gesamte Werk gespickt mit geistvollen Ideen, die Zuhörende und Interpreten und Interpretinnen herausfordern. Im langsamen Satz zeigt uns der Wiener Meister seine düstere Seite, und im abschliessenden Finale variiert er ein Siciliano-Thema dergestalt, dass sich alle vier Quartettmitglieder nacheinander an ihren Instrumenten profilieren können.

Moritz Weber hört und analysiert mit dem Liedbegleiter und Komponisten Daniel Fueter und die Geigerin Agata Lazarczyk vom Carmina Quartett das Streichquartett in G-Dur von Haydn in den Gemäuern des altehrwürdigen Klosters.

### Die Aufnahmen:



#### Aufnahme 1:

The Angeles String Quartet:  
Kathleen Lenski & Sara Parkins, Violine  
Brian Dembow, Viola  
Steven Erdody, Violoncello

Label: Philips 2000



#### **Aufnahme 2:**

Chiaroscuro Quartet:  
Alina Ibragimova & Charlotte Saluste-Bridoux, Violine  
Emilie Hörnlund, Viola  
Claire Thirion, Violoncello

Label: BIS 2025



#### **Aufnahme 3:**

Cuarteto Casals:  
Abel Tomàs Realp & Vera Martínez Mehner, Violine  
Jonathan Brown, Viola  
Arnau Tomàs Realp, Violoncello

Label: Harmonia Mundi 2009



#### **Aufnahme 4:**

Quatuor Mosaïques:  
Erich Höbarth & Andrea Bischof, Violine  
Anita Mitterer, Viola  
Christophe Coin, Violoncello

Label: Auvidis Astrée 1996



#### **Aufnahme 5:**

Aury Quartett:  
Matthias Lingenfelder & Jens Oppermann, Violine  
Stewart Eaton, Viola  
Andreas Arndt, Violoncello

Label: Tacet 2008



**Aufnahme 6:**

The London Haydn Quartet:  
Catherine Manson & Michael Gurevich, Violine  
James Boyd, Viola  
Richard Lester, Violoncello

Label: Hyperion 2013

### Das Resultat:

Mit viel Vibrato und betont oberstimmigem Klangbild ging das Angeles String Quartet das Stück an (A1), die Spielfreude, das Temperament und die Ausnutzung dynamischer Extreme ebneten den Weg in die 2. Runde. Dort allerdings bedeutete das ziemlich uniforme Vibrato das Aus für diese Einspielung. Schweren Herzens verabschiedeten sich die Gäste von der jüngsten und historisch informierten Aufnahme mit dem Chiaroscuro-Quartett (A2), sie bereuten die Entscheidung später. Die vier Frauen dieses Ensembles erzeugen auch ohne Vibrato grosse Spannung, könnte ihre Interpretation vereinzelt noch die dynamischen Abstufungen klarer herausarbeiten. Das deutsche Auryn Quartett (A5) spielt zwar korrekt, aber etwas statisch und routiniert. Und das Quatuor Mosaïques (A4) betont die Taktschwerpunkte bisweilen stark, das Wort «skandieren» fiel in der Diskussion; somit wirkt es insgesamt eher schwerfällig, und auch die Intonation ist nicht überall in dieser bereits etwas älteren Aufnahme ganz ausgefeilt. Zwei Sieger gingen aus dieser Diskothek hervor: Das London Haydn Quartett (A6) mit seiner historisch informierten Spielweise hat jede Menge Fantasie und durchdachte Überraschungen auf Lager, sei es in den Begleitstimmen, in der Kadenz der Primaria oder in der verblüffenden Tempodramaturgie des Finales. Das Quarteto Casals (A3) besticht mit seiner äusserst virtuosen Spielweise, mit sehr schnellen, fast atemberaubenden Tempi, diversen originellen Zusatzverzerrungen und einem ausgewogenen Ensembleklang.

### Favorisierte Aufnahmen:



#### Aufnahme 6:

The London Haydn Quartet:  
Catherine Manson & Michael Gurevich, Violine  
James Boyd, Viola  
Richard Lester, Violoncello

Label: Hyperion 2013



#### Aufnahme 3:

Cuarteto Casals:  
Abel Tomàs Realp & Vera Martínez Mehner, Violine  
Jonathan Brown, Viola  
Arnau Tomàs Realp, Violoncello

Label: Harmonia Mundi 2009