

Diskotheek: Gustav Mahler: Sinfonie Nr. 9 D-Dur

Montag, 12. Januar 2026, 20.00 - 22.00 Uhr, SRF 2 Kultur

Samstag, 17. Januar 2026, 14.00 - 16.00 Uhr, SRF 2 Kultur

Gäste im Studio: David Philip Hefti und Manuel Oswald

Gastgeberin: Annelis Berger

Gustav Mahlers 9. Sinfonie ist Abschied und Aufbruch zugleich. Entstanden 1909, kurz vor seinem Tod, blickt sie existenziell auf Leben, Verlust und Vergänglichkeit. Zwischen tänzerischer Ironie, eruptiver Dramatik und dem entrückten Adagio-Finale entfaltet Mahler ein extremes Klangspektrum. In der Diskothek vergleichen wir prägende Aufnahmen und Interpretationen – und hören uns auch an, wie Mahler auf historischen Instrumenten der Zeit klingt.

Gäste von Annelis Berger sind der Komponist David Philip Hefti und der Dirigent Manuel Oswald.

Die Aufnahmen:



Aufnahme 1:

Jenaer Philharmonie
Simon Gaudenz, Leitung

Label: Odradek Records 2025 (Aufnahme 2025)



Aufnahme 2:

Mahler Academy Orchestra
Philipp von Steinaecker, Leitung

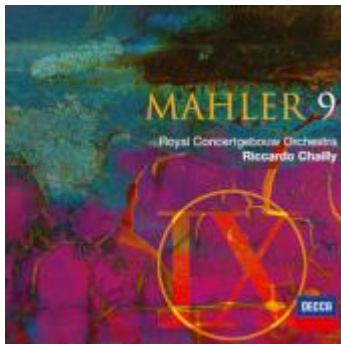
Label: Alpha Classics 2024 (Aufnahme 2022)



Aufnahme 3:

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks
Mariss Jansons, Leitung

Label: BR Klassik 2017 (Aufnahme 2016)



Aufnahme 4:

Royal Concertgebouw Orchestra
Riccardo Chailly, Leitung

Label: Decca 2004 (Aufnahme 2004)



Aufnahme 5:

Bamberger Symphoniker
Herbert Blomstedt, Leitung

Label: Accentus Music 2019 (Aufnahme 2018)

Das Resultat:

Wir haben fünf Aufnahmen der 9. Sinfonie von Gustav Mahler angehört. Und in die Schlussrunde kamen zwei: Diejenige mit dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks unter Mariss Jansons (A3, 2016): Man fühle sich bei dieser Aufnahme «an der Hand genommen», das sei «gestaltete Emotion», ausserdem sei viel «Kraft» darin. Begeistert waren die beiden Gäste auch vom Mahler Academy Orchestra unter Philipp von Steinaecker (A2, 2024), quasi ein Labororchester, ein Projekt, wo man versuchte, Instrumentarium und Technik so zu handhaben, wie damals bei der Uraufführung. Da würde ein «Raum erweitert», wie man das sonst selten höre, war hier eins der Argumente. Beide Aufnahmen sind sehr empfehlenswert!

Favorisierte Aufnahmen:



Aufnahme 2:

Mahler Academy Orchestra
Philipp von Steinaecker, Leitung

Label: Alpha Classics 2024 (Aufnahme 2022)



Aufnahme 3:

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks
Mariss Jansons, Leitung

Label: BR Klassik 2017 (Aufnahme 2016)