

Diskotheek: Johann Sebastian Bach: Unser Mund sei voll Lachens Kantate zum 1. Weihnachtsfeiertag für Soli, Chor und Orchester, BWV 110

Montag, 22. Dezember 2025, 20.00 - 22.00 Uhr, SRF 2 Kultur

Samstag, 27. Dezember 2025, 14.00 - 16.00 Uhr, SRF 2 Kultur

Gäste im Studio: Thomas Leininger und Michael Struck-Schloen

Gastgeberin: Annelis Berger

Bei dieser Diskothek geht es um eine Kantate von J.S. Bach, die der Komponist für die Weihnachtstage komponiert hat: «Unser Mund sei voll Lachens», BWV 110 für den ersten Weihnachtstag für Soli, Chor und Orchester. Ein schöner Titel für die Weihnachtszeit – und heiter ist denn auch der Eingangschor, bevor in der Tenor- und Alt-Arie auch der Schmerz ausgedrückt wird. Das Duett für Sopran und Tenor (Ehre sei Gott in der Höhe) hat schliesslich einen fast tänzerischen Charakter im Dreiertakt. Und der prächtige Schlusschor rundet diese Kantate ab. In der Diskothek werden mehrere Interpretationen verglichen.

Gäste von Annelis Berger sind der Cembalist, Organist und Komponist Thomas Leininger und der Musikjournalist Michael Struck-Schloen.

Erstausstrahlung: 18.12.2023

Die Aufnahmen:



Aufnahme 1:

I Barocchisti; Coro della Radiotelevisione Svizzera Italiana
Roberta Invernizzi, Sopran; Rosa Dominguez, Mezzosopran
Charles Daniels, Tenor; Klaus Mertens, Bass
Ltg: Diego Fasolis

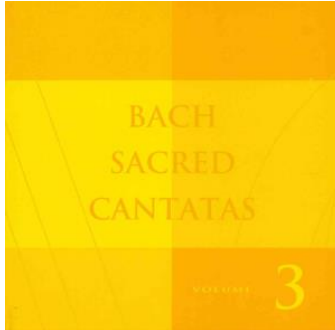
Label: Amadeus 2004 (Aufnahme 2003)



Aufnahme 2:

Collegium Vocale Gent; Orchester des Collegium Vocale Gent
Vasiljka Jezovsek, Sopran; Sarah Connolly, Alt
Mark Padmore, Tenor; Peter Kooij, Bass
Ltg: Philippe Herreweghe

Harmonia Mundi 1996 (Aufnahme 1995)



Aufnahme 3:

Concentus Musicus Wien; Tölzer Knabenchor
Stefan Frangoulis, Sopran; Paul Esswood, Alt
Kurt Equiluz, Tenor; Siegfried Lorenz, Bass
Ltg: Nikolaus Harnoncourt

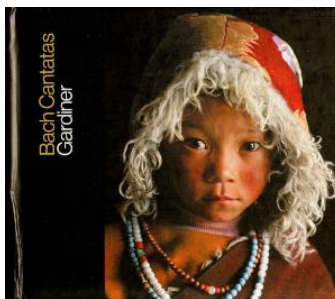
Label: Teldec 1999 (Aufnahme 1978)



Aufnahme 4:

Chor und Orchester der J.S. Bach-Stiftung St. Gallen
Gerlinde Sämann, Sopran; Alex Potter, Alt
Bernhard Berchtold, Tenor; Stephan Macleod, Bass
Ltg: Rudolf Lutz

Label: J.S. Bach-Stiftung St. Gallen 2013 (Aufnahme 2012)



Aufnahme 5:

English Baroque Soloists; Monteverdi Choir
Joanne Lunn, Sopran; William Towers, Altus
James Gilchrist, Tenor; Peter Harvey, Bass
Ltg: John Elliot Gardiner

Monteverdi Productions 2005 (Aufnahme 2000)

Das Resultat:

Eine freudige Kantate ist es, die Bach für den ersten Weihnachtstag 1725 komponiert hat – und dies wortwörtlich: «Unser Mund sei voll Lachens», so singt der festliche Chor zu Beginn. Nicht in allen fünf Aufnahmen war diese Freude zu spüren, eher etwas langweilig wurde die Aufnahme mit Philippe Herreweghe und dem Collegium Vocale Gent empfunden (A2), diejenige unter Nikolaus Harnoncourt und seinem Concentus Musicus mit dem Tölzer Knabenchor war technisch nicht mehr ganz auf der Höhe (A3). Zwei Schweizer Produktionen aber kamen gut an: I Barocchisti mit dem Coro della Radiotelevisione Svizzera Italiana unter Diego Fasolis, da war vor allem der Anfangschor mit dem flotten Tempo beeindruckend (A1). Während die Bach Stiftung St. Gallen mit Chor und Orchester unter Rudolf Lutz schliesslich am meisten Freude bereitete (A4).

Favorisierte Aufnahme:



Aufnahme 4:

Chor und Orchester der J.S. Bach-Stiftung St. Gallen
Gerlinde Sämann, Sopran; Alex Potter, Alt
Bernhard Berchtold, Tenor; Stephan Macleod, Bass
Ltg: Rudolf Lutz

Label: J.S. Bach-Stiftung St. Gallen 2013 (Aufnahme 2012)