

Diskotheek: Astor Piazzolla:

Montag, 16. Dezember 2024, 20.00 - 22.00 Uhr, SRF 2 Kultur

Samstag, 21. Dezember 2024, 14.00 - 16.00 Uhr, SRF 2 Kultur (Zweitsendung)

Gäste im Studio: Winfried Holzenkamp und Michael Zisman

Gastgeberin: Annelis Berger

«Das ist der wahre Piazzolla» - der argentinische Tangoerneuerer Astor Piazzolla.

Irgendwo zwischen Strawinsky und Bartok klangen die ersten Werke des Komponisten und Musikers Astor Piazzolla. Seine Lehrerin in Paris, Nadia Boulanger, spürte ein anderes Potenzial in ihm und forderte ihn auf, sich dem Tango zuzuwenden, denn: «Das ist der wahre Piazzolla». Und so kehrte der Argentinier zu seinen Wurzeln zurück, erneuerte aber den traditionellen Tango, was ihm manche verübelten. In der Diskotheek werden einige seiner Hits in verschiedenen Interpretationen und Covers verglichen.

Gäste von Annelis Berger sind der Kontrabassist Winfried Holzenkamp und der Bandoneonist Michael Zisman.

Erstausstrahlung: 15.03.2021, dort zum 100. Geburtstag von Astor Piazzolla.

Die Aufnahmen:

1. Runde: «La Muerte del Ángel» - Aufnahmen mit Astor Piazzolla



Aufnahme 1.1:

Astor Piazzolla y su Quinteto
Roberto Goyeneche, Stimme

Live im Teatro Regina in Buenos Aires, 1982

RCA Victor (1982)

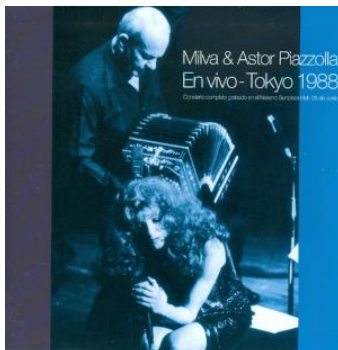


Aufnahme 1.2:

Astor Piazzolla & Noneto

Live in Rom, 1972

Bella Musica Edition GmbH (1998)



Aufnahme 1.3:
Astor Piazzolla y su Quinteto Tango Nuevo

Live in Tokyo, 1988

Label: PR Music (2011)

THE NEW TANGO ASTOR PIAZZOLLA & GARY BURTON



Aufnahme 1.4:
Astor Piazzolla, Bandoneon & Gary Burton, Vibraphon

Live am Montreux Festival Schweiz, 1986

Label: WEA (1987)

RECORDED AT THE MONTREUX FESTIVAL

2. Runde: «Libertango» - Coverversionen



Aufnahme 2.1:
Sylvie Bourban, Stimme
Matteo Mengoni, Klavier

Label: Disques Office (2016)

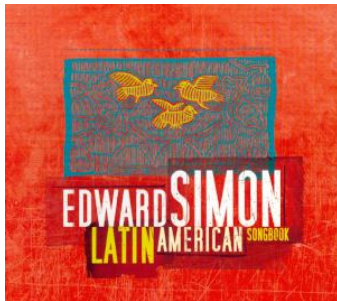
GENUIN

Objets Trouvés
Works for Accordion and Zither
By Ligeti, Górecki, Chopin, Cage and Piazzolla



Aufnahme 2.2:
Viviane Chassot, Akkordeon
Martin Mallaun, Zither

Label: Genuin (2016)



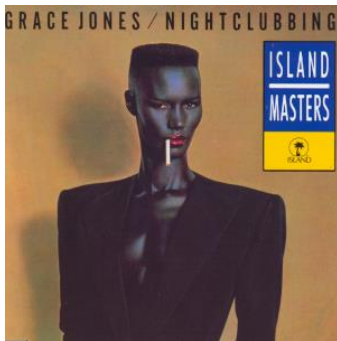
Aufnahme 2.3:
Edward Simon, Klavier

Label: Sunnyside Records (2016)



Aufnahme 2.4:
Quatuor Ebène

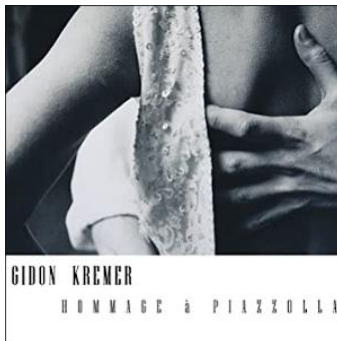
Label: Erato (2014)



Aufnahme 2.5:
Song «I've Seen That Face Before»
Grace Jones, Stimme

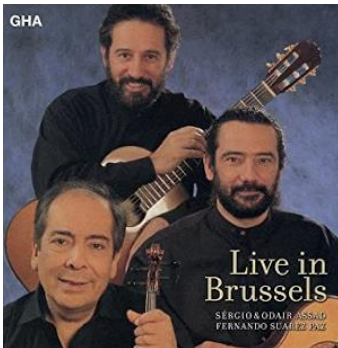
Label: Island Records (1981)

3. Runde: «Escualo» - Coverversionen



Aufnahme 3.1:
Gidon Kremer, Violine
Friedrich Lips, Bayan
Vladimir Tonkha, Violoncello
Svjatoslav Lips, Kontrabass
Mark Pekarsky, Perkussion

Label: Nonesuch Records (1995)

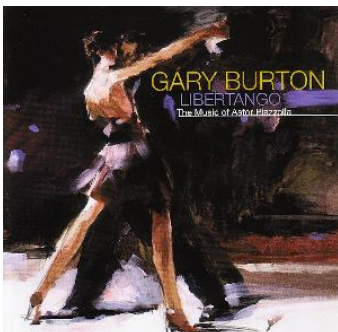


Aufnahme 3.2:

Sérgio & Odair Assad, Gitarre
Fernando Suarez Paz, Violine

Live in Brüssel

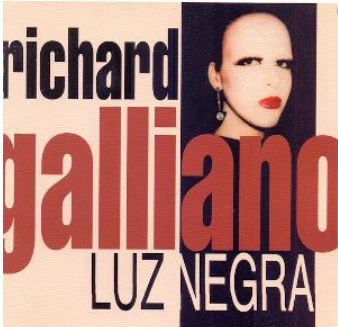
Label: GHA Records (2004)



Aufnahme 3.3:

Gary Burton, Vibraphon
Fernando Suarez Paz, Violine
Marcelo Nisinman, Bandoneon
Pablo Ziegler, Klavier
Horacio Malvicino, E-Gitarre
Hector Console, Kontrabass

Label: Concorde (2000)



Aufnahme 3.4:

Richard Galliano, Akkordeon
Alexis Cardenas, Violine
Philippe Aerts, Kontrabass
Raphael Mejias und Amoy Ribas, Perkussion

Label: Milan Records (2006)



Aufnahme 3.5:

Ensemble Soledad:
Manu Comté, Akkordeon
Nicolas Stevens, Violine
Alexander Gurning, Klavier
Patrick de Schuyter, Gitarre
Denis SungHô, Gitarre
Philippe Cormann, Kontrabass

Label: Virgin Classics (2001)

Das Resultat:

Es war eine etwas andere Diskothek als sonst, da in jeder Runde ein anderes Stück angehört wurde. Es ging diesmal nicht darum, die Interpretationen eines einzelnen Stücks zu küren. Erstens wollten wir die mitreissendste Fassung von Piazzolla selber und seinem Stück «La Muerte del Ángel». Und zweitens dann das beste Cover seiner beiden Stücke «Libertango» und «Escualo».

«La Muerte del Ángel», komponiert 1962, beginnt mit einer Fuge – hier war der Favorit die Live-Aufnahme von 1986 vom Montreux Jazz Festival mit Piazzollas Quintett und dem Vibraphonisten Gary Burton.

Beim populären Titel «Libertango» hat am meisten die Interpretation des Quatuor Ebène überzeugt, das eine sehr schöne, vom Quartett selber arrangierte Version bietet (von 2013). Und gleichermassen obenauf: Der 80er-Jahre Libertango-Hit mit Grace Jones, «I've Seen That Face Before»; die grosse Jones hat sich das Stück wirklich angeeignet.

Beim Titel «Escualo» waren die Favoriten die Aufnahme mit den beiden Gitarristen Sérgio und Odair Assad und dem Geiger Fernando Suarez Paz von 2002, live in Brüssel aufgenommen: sehr virtuos und energetisch. Und: das Ensemble Soledad – mit Akkordeon – dessen Aufnahme übrigens 2001 ebenfalls in Brüssel stattgefunden hatte.

Favorisierte Aufnahmen:

La Muerte del Ángel:

THE NEW TANGO

ASTOR PIAZZOLLA & GARY BURTON



RECORDED AT THE MONTREUX FESTIVAL

Aufnahme 1.4:

Astor Piazzolla, Bandoneon, & Gary Burton, Vibraphon

Live am Montreux Festival Schweiz, 1986

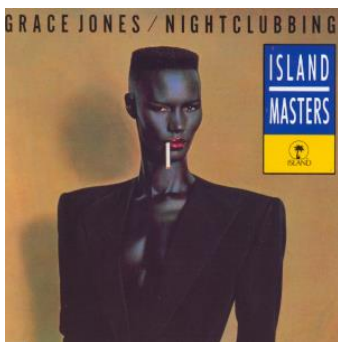
Label: WEA (1987)

Libertango:



Aufnahme 2.4:
Quatuor Ebène

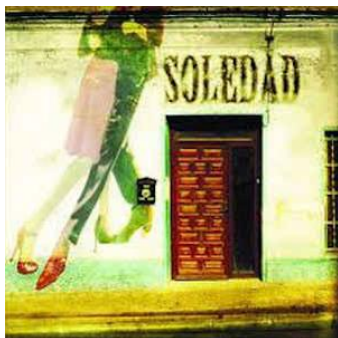
Label: Erato (2014)



Aufnahme 2.5:
Song «I've Seen That Face Before»
Grace Jones, Stimme

Label: Island Records (1981)

Escualo:



Aufnahme 3.5:
Ensemble Soledad:
Manu Comté, Akkordeon
Nicolas Stevens, Violine
Alexander Gurning, Klavier
Patrick de Schuyter, Gitarre
Denis SungHô, Gitarre
Philippe Cormann, Kontrabass

Label: Virgin Classics (2001)